



▲ Arjan Ederveen, Ellen ten Damme en Rianne Botma repeteren in Delfzijl. Foto Reyer Boxem

# Orkest is klaar voor Delfzijl

Eric Nederkoorn

**DELFIJZIJ** Hectiek in de haven van Delfzijl. Morgen is de première van *De Laatste Vriend van Napoleon*.

Vanavond al een voorpremière, chic woord voor try-out. Wat weer deftiger is dan 'uitproberen'. Ja, spannend wordt het. Werk aan de winkel! „Het heeft wat van opera”, zegt Ellen ten Damme, hoofdrolspeelster naast Arjan Ederveen en Rianne Botma. Ze oogt wat verrast over de praktijk op de speellocatie. „Ik ben benieuwd hoe alles op zijn plaats valt.”

Ten Damme speelt Stans Rogge-

pol, verzetsleidster tegen de Franse legerbaas Maufroy (Ederveen). „Ik dacht dat ik een dikke boerin zou zijn. Maar ik zie er best kek uit. Met leren broek. De regisseur was bang voor 'braderietoneel', zoals hij dat noemt.”

Ederveen: „Als je begint met tekst-repetitie, stel je jezelf voor hoe het werkt. In zo'n omgeving als deze pakt dat toch anders uit. Subtiel, dat gaat niet. Ik twijfel soms best of 't aankomt, wat ik doe. Maar ach, 't zal vast wel weer lukken, ondanks de korte repetitietijd.”

Dirigent Tijmen Bosma van de Koninklijke Militaire Kapel Johan Wil-

lem Friso uit Assen is daarvan overtuigd. „De laatste repetitie klonk fantastisch. Het hele orkest applaudisseerde voor Ellen.” Tien dagen repetitie is kort, beaamt hij. „Drie maanden had ook gemogen. Maar Delfzijl zal trots zijn, heus. Een orkest van 55 man, dat vind je echt nergens meer. Mooie bijdrage van het leger, toch?” Bosma roemt de composities van de Belg Dirk Brossé. Hij droeg hem zelf aan. „Dirk krijgt een scenario, en schrijft dan precies de goeie muziek. Ongelofelijk.”

Info: zie [www.delaatstevriendvan-napoleon.nl](http://www.delaatstevriendvan-napoleon.nl)